

# Projet de valorisation de la pente d'eau de Montech

Définition du programme de la péniche et des thématiques d'interprétation du site



$\forall \exists \supset \mid \equiv \vee \wedge \neg \neg \neg \neg \neg$

## Rappel des principes validés

- Le choix d'un parti-pris ludo-pédagogique en adéquation avec le public ciblé
- Faire la part belle à l'interactivité et à une approche sensible
- Faire de la machine/péniche le « climax » de la visite mais concevoir sur le site une expérience de visite globale
  - Un accueil qui donne les clés de visite du site
  - Une première partie vers la machine qui la contextualise et lui confère sa place de « machine extraordinaire »
  - La partie centrale de la visite se focalise sur la pente d'eau et la machine. La péniche qui leur est associée qui arrive comme le climax en terme de visite mais aussi la pause
  - La balade retour établit le lieu comme site vivant avec des problématiques d'aujourd'hui, et des hommes et techniques innovantes actuelles pour y répondre



## Rappel : le fil conducteur : l'ingéniosité

La machine de Montech est le fruit de l'ingéniosité d'ingénieurs brillants et répondant à un besoin de leur temps, afin de maîtriser la topographie et l'eau et ce, dans le but d'améliorer le transport fluvial pour des raisons économiques et de loisirs.

Elle a aussi pour particularité d'être restée à l'état de prototype, malgré 30 ans d'utilisation, ce qui lui confère son aspect hybride et qui explique sa nature singulière au niveau mondial.

C'est une invention qui a vécu tout son cycle : testée, expérimentée, utilisée, copiée et ajustée par d'autres puis tombée dans l'obsolescence, et qui est pourtant restée à en l'état, brute d'apparence, jusqu'à nos jours.

Il y a donc nécessité à l'inscrire dans la lignée des grandes inventions à laquelle la machine appartient mais aussi d'inscrire le site dans le contexte actuel pour lui conférer son statut de lieu vivant aux yeux des visiteurs, un lieu où l'ingéniosité et la passion ont toujours cours.

En effet, sur le site, passé, présent et futur se répondent sans cesse.

Le public est invité à effectuer un voyage dans le temps au sujet de l'expérimentation, par le biais de l'expérimentation et grâce à un cheminement à la fois thématique et chronologique.

*Une machine, des machines...*

*A travers l'exemple de Montech, l'histoire des machines et inventions extraordinaires*

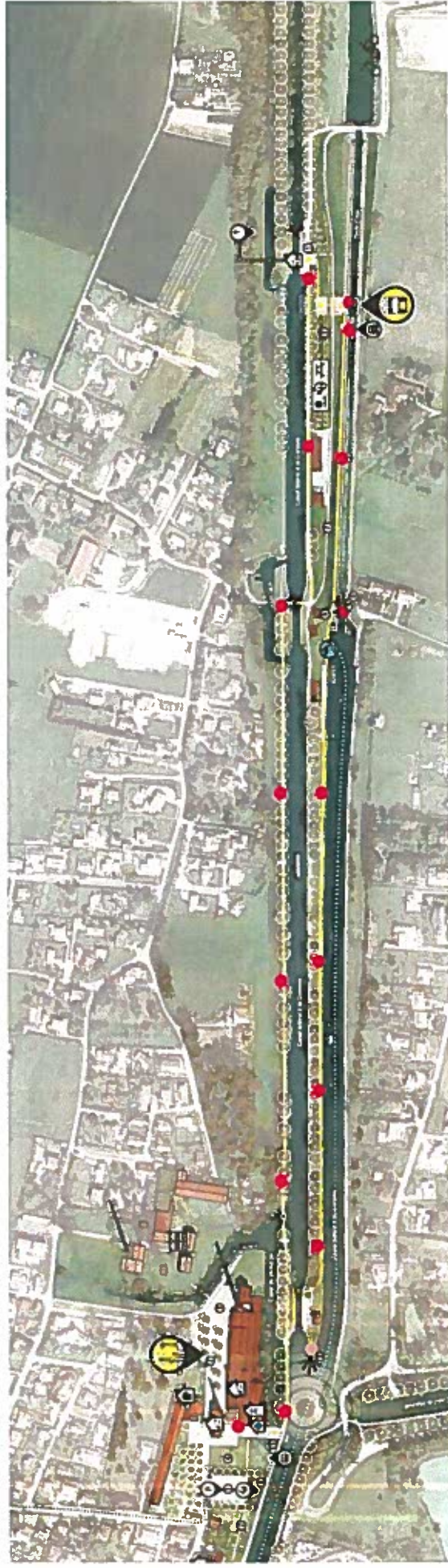
MÉDIÉVAL AFDP

## Arborescence thématique et implantation



Le rythme des stations doit être environ d'une station tous les 200 mètres, soit 16 stations (dont la machine et la péniche).

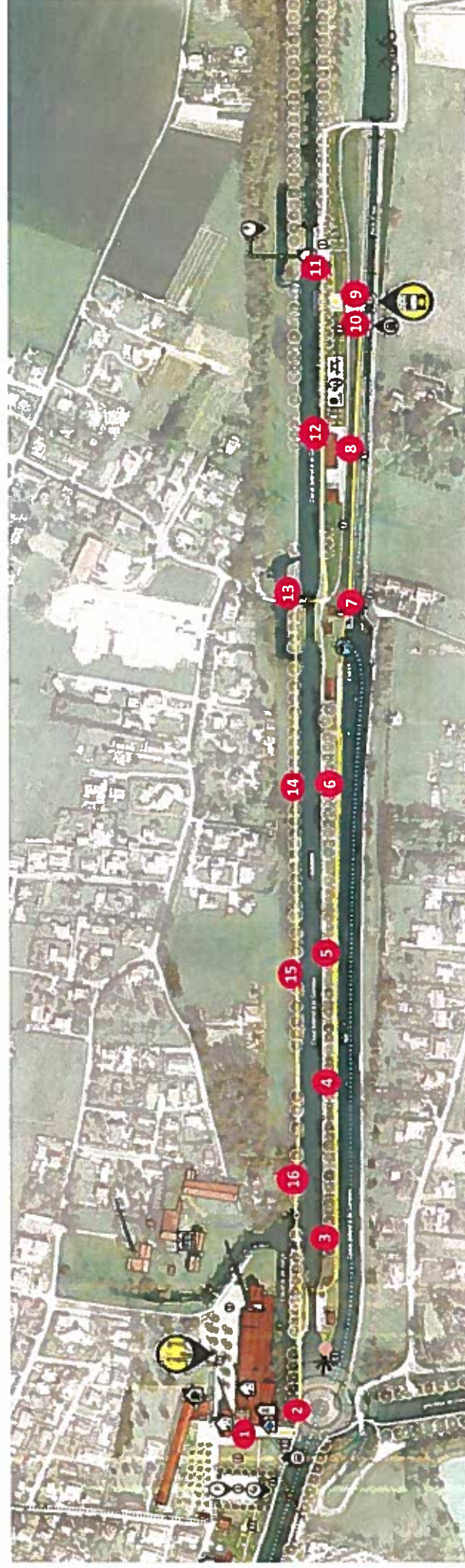
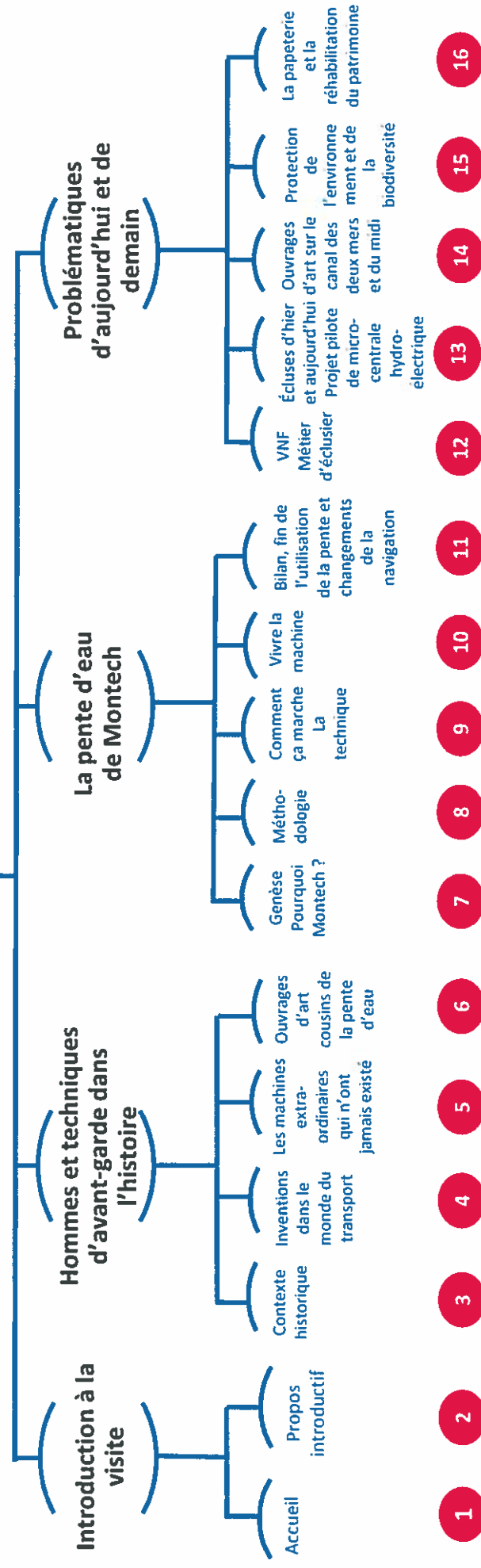
Même si l'unité esthétique de l'ensemble des aménagements doit être respectée, le traitement des stations peut varier d'un module très simple à un module beaucoup plus élaboré selon la thématique et l'emplacement.



*A ce stade de l'étude, les propositions suivantes sont susceptibles d'évoluer selon les propositions des scénographies. L'implantation des stations devra être définie précisément avec les maîtres d'ouvrage et VNF in situ afin d'éviter tout conflit d'usage relatif à l'entretien de la voie d'eau, des ouvrages d'art et des espaces verts ainsi qu'à l'utilisation parallèle de la voie verte.*



# Machines et inventions extraordinaires : la pente d'eau de Montech





## Introduction à la visite

Mot de bienvenue  
Explication du parcours

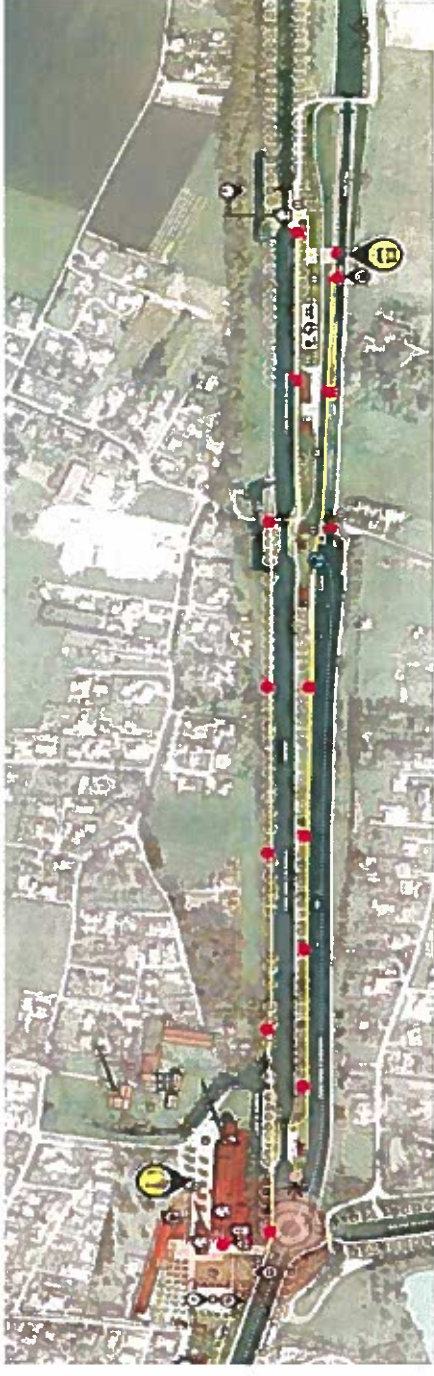
### Objectifs :

Accueillir le visiteur et l'inciter à découvrir le site

*Nb : cette première station, très simple mais essentielle, permet d'accueillir le visiteur même en cas de fermeture de l'Office de Tourisme*

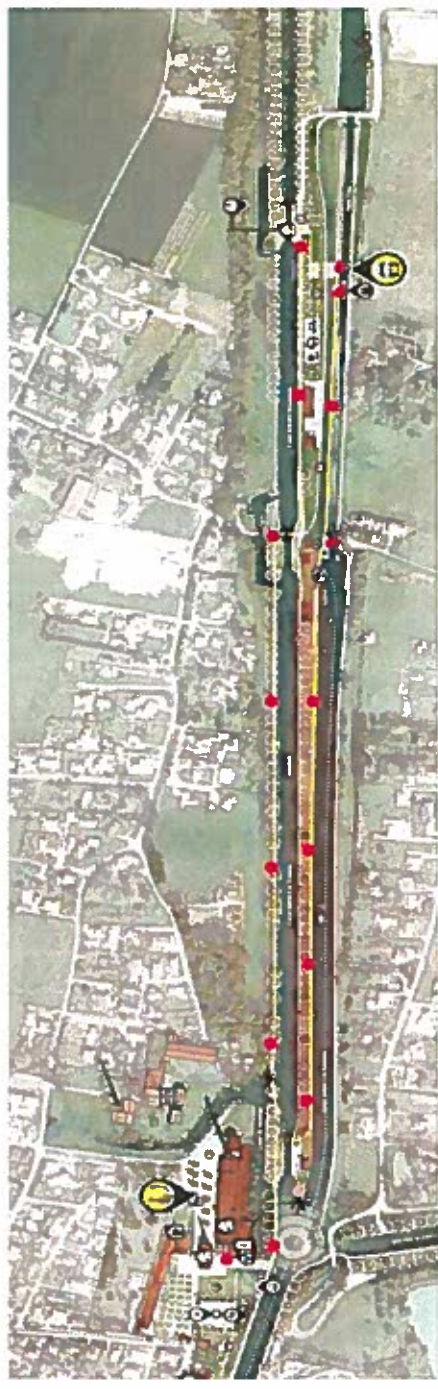
Propos introductif  
Expliquer au visiteur où il se trouve (différentes voies d'eau et leurs fonctions)

**Objectifs : Permettre au visiteur de comprendre le point de vue qui s'offre à lui et d'avoir les bases contextuelles et géographiques pour se repérer et pour entamer son « voyage »**





## Hommes et techniques d'avant-garde dans l'histoire



Synthèse  
historique sur la  
volonté des  
hommes de se  
déplacer et  
d'approprier  
leur  
environnement

Objectifs :  
Contextualiser  
le propos

Objectifs : Donner  
quelques repères sur  
les inventions les plus  
marquantes dans le  
domaine de transports  
et introduire la  
thématique de l'objet  
hybride, au croisement  
de différents domaines,  
et à la pointe de la  
technologies dans  
différents domaines

Les machines  
extraordinaires qui  
n'ont jamais existé :  
Imagines par des  
artistes ou inventions  
ratées, certaines  
machines n'ont jamais  
vu le jour

Objectifs :  
Faire appel à l'imaginaire,  
créer un lien avec l'art,  
aborder la thématique sur  
un ton plus humoristique

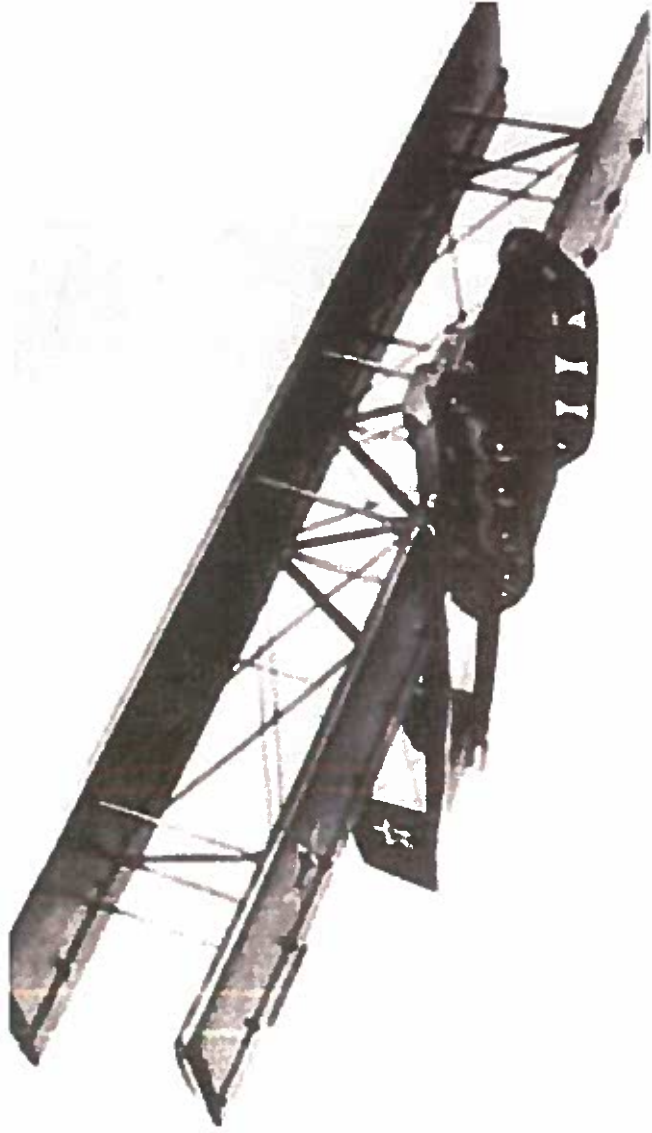
Nb : cette liaison  
thématique peut permettre  
de faciliter des partenariats  
avec les acteurs du territoire  
dans ce domaine

Les autres pentes  
d'eau et  
ascenseurs à  
bateau dans le  
monde et /ou  
ouvrages d'art  
exceptionnels

Objectifs :  
Ouvrir sur le monde

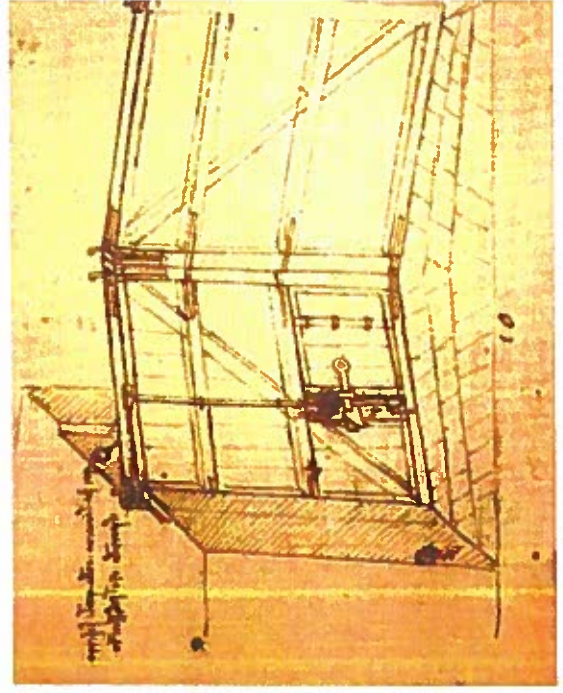
Nb : Cette station sert de  
transition avec la section  
suivante.

Pour certains visiteurs  
(paddle...), cette station  
(ou la suivante) sera la  
première du parcours, ce  
qui doit pris en compte  
dans le discours.



Le tank volant : une invention qui n'a pas vu le jour !

L'écluse selon Léonardo de Vinci



François Schuiten

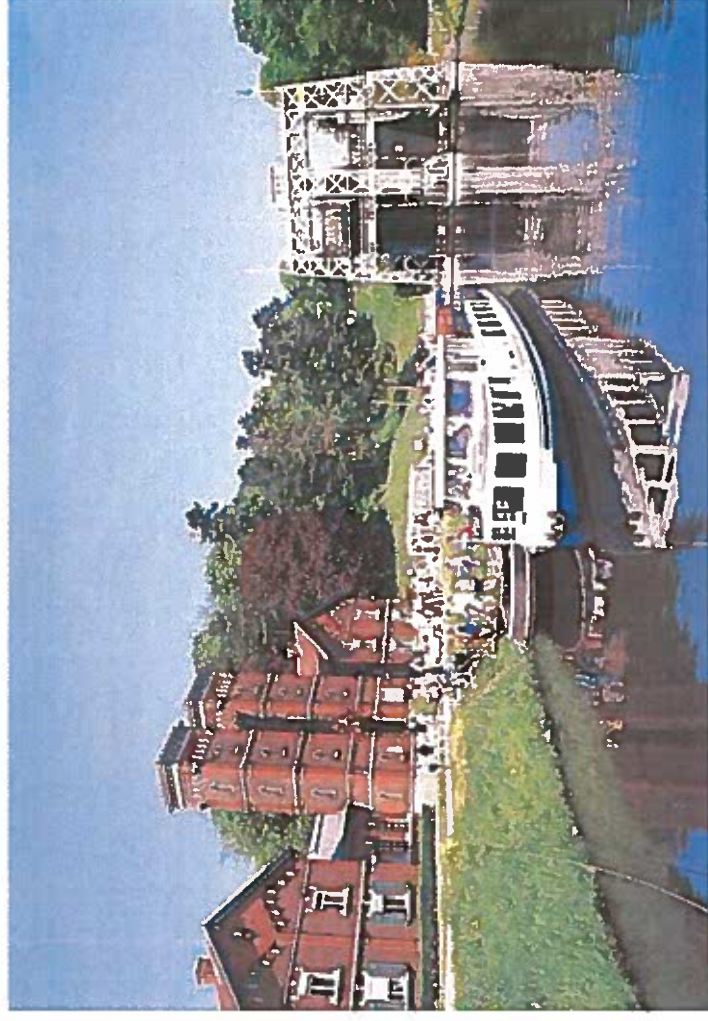




**Le plan incliné de Saint-Louis-Arzviller (57)**



**Le pont-canal de Briare (45)**



**Ascenseurs hydrauliques du Canal du Centre (Belgique)**



**La Roue de Falkirk (Ecosse)**



## La pente d'eau de Montech



### Contexte

Pourquoi Montech ?  
Dans quel objectif ?

(contexte historique, économique, géographique et topographique)

C'est quoi la machine de la pente d'eau ?

Et pourquoi une péniche Freycinet ?

Objectifs : Donner au public les clés

contextuelles, lui faire

comprendre ce qu'ils voit (ici premier contact visuel

et vue plongeante sur la

pente, la machine et la péniche), bien

décomposer les éléments

et souligner son côté

unique et hybride

Comment créé-t-on une machine unique ?

Jean Aubert

Méthodologie et travail de recherche

(Modèles réduits,

nombreux essais et

tests, expérimentation à Vénissieux)

Objectifs : Faire comprendre aux visiteurs

l'importance du

travail de recherche en amont et

pourquoi la

machine est restée

à l'état de prototype

Comment ça marche ?

La technique

Objectifs : Expliquer de façon simplifiée le principe de

fonctionnement de

la machine

Nb : Station à proximité de la machine

Nécessité d'inciter les

visiteurs à se rendre sur la machine avant la péniche

Garder à l'esprit que les

aménagements autour de la machine doivent être

réversibles (remise en

marche à long terme ?)

La voir fonctionner « vivre l'expérience de la machine »

Portraits/

témoignages de

mécaniciens-

pilotes...

Objectifs : Pallier le fait qu'elle ne

fonctionne plus,

laisser la place à

l'humain,

faire appel aux sens et

émotions plus qu'à

l'intellect

Nb : Station sur la péniche

Fin de l'utilisation de la pente

Bilan des 30 années

de fonctionnement

(nombre de bateaux

passés etc...)

Changements de la navigation

Objectifs : Expliquer les raisons de son

« abandon » et

effectuer la

transition avec la

partie suivante de la

visite autour des

problématiques

actuelles

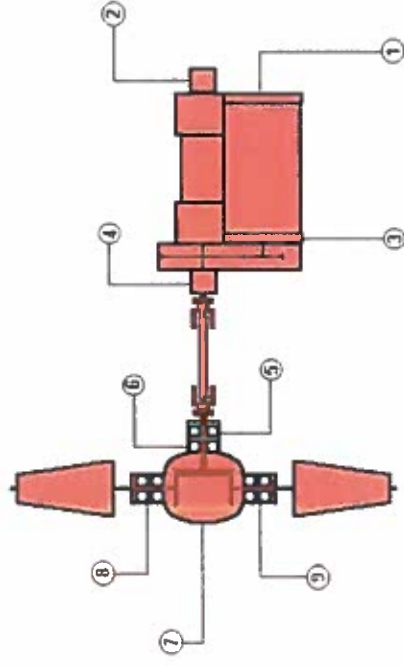
Nb : Cette station assure la transition vers la partie suivante

Matière première à disposition

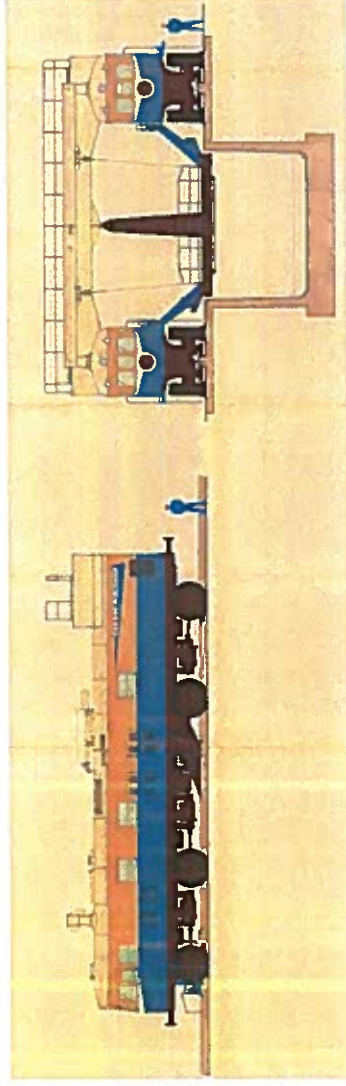
- Personnes ressources toujours en activité : l'ancien pilote-mécanicien de la machine M. Guérini Marchiol, M. Christian Moretto...
- Archives (anciens croquis, anciens rapports relatifs aux tests...) sur site et dans les bureaux VNF de Toulouse
- Films de la machine en marche (INA)

Croquis issus des archives de la pente d'eau

Source : VNF



Le professeur Jean Aubert  
et l'ingénieur en chef  
Bouchet dans le modèle  
réduit de Vénissieux (69)



La machine en fonctionnement





# Problématiques d'aujourd'hui et de demain



Missions VNF,  
gestionnaire du  
canal  
Focus sur le métier  
d'éclusier hier et  
aujourd'hui

## Objectifs :

Valoriser le travail  
des agents VNF en  
poste sur le site,  
expliquer que le  
site vit toujours de  
technicité et de  
passion

Nb : Cette station  
pourrait laisser la  
parole à l'équipe en  
place sur le site et  
donner lieu à un appel  
à archives auprès des  
montéchois

Écluses d'hier et  
d'aujourd'hui :  
(écluses  
manuelles/  
automatisées)  
A quoi sert une  
écluse ?

## Comment ça marche ?

Objectifs :  
Faire le lien avec  
l'écluse qu'ils ont  
sous les yeux,  
cette station est  
le pendant  
technique de la  
précédente

Dérivation et  
chute d'eau :  
projet pilote de  
microcentrale  
hydroélectrique

## Objectifs :

Réflexion sur un  
usage durable des  
équipements et  
comment  
l'innovation  
prolonge l'histoire

Nb : Attention,  
l'implantation de  
cette station doit  
être étudiée tout  
particulièrement  
avec VNF et conçue  
afin qu'elle soit  
démontable/  
déplaçable

Ouvrages d'art  
sur le canal de  
Garonne et  
canal du midi  
(pont-canal,  
ponts...)

## Objectifs :

Valoriser les  
ouvrages d'art et  
leur technicité  
remarquable,  
comment  
préserver la valeur  
patrimoniale tout  
en assurant une  
parfaite  
fonctionnalité des  
ouvrages

Protection de  
l'environnement,  
biodiversité et espaces  
naturels,  
Qualité de l'eau et  
thématique du transport  
de l'eau (irrigation eau  
potable...)

## Objectifs :

Montrer que le canal est un  
milieu contraint où il se passe  
beaucoup de choses mais que  
navigabilité et protection de  
l'environnement ne sont pas  
antinomiques, d'autant que  
l'eau est un enjeu majeur

Nb : L'hôtel à insectes conçu  
par l'équipe VNF du site peut  
prendre place à proximité de  
cette station (sous réserve que  
cela ait du sens en terme  
naturaliste)

La papeterie et la  
réhabilitation du  
patrimoine  
industriel

## Objectifs :

Expliquer aux  
visiteurs ce qu'ils  
voient (grande  
cheminée...) mais  
aussi valoriser les  
réhabilitations déjà  
effectuées et les  
projets à venir